



ACADÉMIE DU ROYAUME DU MAROC



André Malraux

L'engagement sans frontière



ACADÉMIE DU ROYAUME DU MAROC

André Malraux

*L'engagement
sans frontière*



ASSOCIATION ANDRÉ MALRAUX



الجامعة الدولية للرباط
ⵜⴰⵎⴻⵔⴰⵏⵜ ⵜⴰⵎⴻⵔⴰⵏⵜ | ⵓⵎⵓⵎⵓⵏⵉⵏⵉ
Université Internationale de Rabat

L'UNIVERSITÉ INNOVANTE

Présentation

Cette manifestation culturelle est organisée par l'Académie du Royaume du Maroc, en partenariat avec l'Université Internationale de Rabat et l'Association André Malraux (A.A.M).

La personnalité d'André Malraux est assurément complexe. Cela se vérifie dans l'extrême diversité de son œuvre et de son engagement. Auteur de romans et d'*Antimémoires*, il a été aussi un chantre de l'art mondial et un homme engagé sur le terrain, sous diverses latitudes – en Espagne, en France à la fin de la seconde guerre mondiale.

Ministre du général de Gaulle (1945-1946 puis 1958-1969) en charge de la culture, il s'est distingué par la démocratisation de sa politique, fondatrice et flamboyante.

La figure de Malraux a emprunté de multiples voies. Au plan politique, compagnon de route des communistes, il s'est rallié au gaullisme, mariant ainsi des contraintes et enjambant les frontières.

Mais malgré les apparences, il est finalement resté tel qu'en lui-même parce qu'il a été guidé par trois valeurs ou plutôt trois phares si l'on s'inscrit dans son propre univers: la liberté de l'esprit et de la création, la fraternité et la dignité de l'homme. Un socle mâtiné d'une forte dose de volonté et du refus de son asservissement et de sa souffrance. Et si Malraux a sans doute changé c'est aussi parce que le contexte et le monde avaient eux aussi changé. Il lui fallait évoluer par fidélité à lui-même, à ses engagements et à ses valeurs de toujours.

André Malraux était sans frontière dans son intérêt pour l'humain. Un intellectuel devenu combattant, une trajectoire d'ombre et de lumière où s'inscrit toujours le sens de toutes les voies empruntées.

C'est à cet héritage qu'est consacré le thème de ce colloque tourné vers cette interrogation : quelle est aujourd'hui la réception de Malraux en France, au Maroc et ailleurs ? Comment revisiter son œuvre ? Des spécialistes se proposent, avec des regards croisés, d'appréhender comment Malraux s'est imposé comme une figure qui a aboli symboliquement toute frontière pour mieux investir et relier cultures et civilisations.

PROGRAMME

Samedi 28 avril 2018

9h30-11h30 - OUVERTURE

ALLOCUTIONS D'OUVERTURE

M. Abdeljalil Lahjomri, *Secrétaire Perpétuel de l'Académie du Royaume du Maroc.*

M. Noureddine Mouaddib, *Président de l'Université Internationale de Rabat.*

Mme Aicha Belqaid, *Vice-présidente de l'Association André Malraux.*

TÉMOIGNAGE

Mme Anne Malraux, *Présidente de l'Association André Malraux.*

«Couleur Maroc»

PROJECTION D'UN FILM DOCUMENTAIRE

M. Alain Melka, *Secrétaire Général de l'Association André Malraux, réalisateur.*

«Lettre à André Malraux»

11h30-13h00 - PANEL 1

Modératrice : Mme Aicha Belqaid, *Professeur de droit, Rabat.*

11h30-11h50

M. Nicolas Druz, *Directeur exécutif du Fosun Fashion Group.*

«Malraux et l'Art»

11h50-12h10

Mme Assia Belhabib, *Professeur, Université Mohammed V.*

«André Malraux, une poésie de la culture»

12h10-12h20

Mme Janine Mossuz-Lavau, *Directrice de recherche émérite, CNRS, Sciences-Po Paris (CEVIPOF).*

«Les engagements politiques d'André Malraux : rupture ou fidélité?»

12h20-12h40

M. Mustapha Bencheikh, *Professeur, Université Internationale de Rabat.*

«André Malraux et Jean Lacouture, destins croisés»

12h40-13h00 - DÉBAT

13h00-15h00 - PAUSE

15h00-16h20 - PANEL 2

Modérateur : M. Mustapha Bencheikh,

Professeur, Université Internationale de Rabat.

15h00-15h20

M. Pascal Payen-Appenzeller, *Expert Stratigraphe du Patrimoine.*

«Action de l'homme et vision du temps»

15h20-15h40

Mme Christine Jouan Bruneau, *Maire-adjointe de Boulogne.*

«André Malraux à Boulogne»

15h40-16h00

M. Mustapha Seimi, *Professeur de droit, Université Mohammed V.*

«Malraux, toujours...»

16h00-16h20 - DÉBAT

16h20-16h40 - SÉANCE DE CLÔTURE

M. Mustapha Seimi, *Professeur de droit, Université Mohammed V.*



Anne Malraux

Présidente de l'association André Malraux

Anne Malraux est Présidente de l'association André Malraux, petite fille d'André Malraux, actrice, photographe, psychothérapeute.

Couleur Maroc

Au fil des années, j'ai parcouru plusieurs fois les rives colorées et chatoyantes du Maroc, de l'Atlantique à la vallée du Rif, regardant derrière chaque émotion la promesse d'une image jaillir devant mes yeux...

Du camion qui s'engouffre dans les entrailles du bateau à Algésiras aux volutes entêtantes des sardines grillées de Safi, chaque ville semble receler un secret qui m'invite à le découvrir...

Aicha Belqaid

Vice-présidente de l'Association André Malraux

Aicha Belqaid, docteur d'Etat en droit, professeur de droit public, avocate au barreau de Rabat, agrée près la cour de cassation, membre de l'Institut International des Droits de L'Homme de Strasbourg, ancien membre du Conseil Consultatif des Droits de l'Homme. Auteur de plusieurs ouvrages et publications sur la presse, les libertés publiques et les droits de l'homme.

Si Malraux était là...

Que dirait Malraux aujourd'hui ? Dans un monde en plein bouleversement, quelle parole porterait-il ? Un capitalisme sauvage, une libéralisation débridée, des conflits, des communautés et des identités en péril, la pauvreté et l'exclusion : il y a de quoi «agir», aurait-il sans doute déclaré ; agir ou plutôt réagir !

Ce qui aurait été réactivé et ravivé alors ce serait l'engagement.

Parce qu'à ses yeux, il faut réhabiliter l'humanisme et redonner de l'espoir à la condition humaine. Et dans cette entreprise, s'impose à nous le débat sur la culture et l'éducation des générations futures.

Il y a là autre chose donc à bâtir parce que l'état des lieux n'est guère acceptable ni encourageant ; il nous faut faire plus et mieux avec détermination et conviction. Il faut donner – ou redonner – à la jeunesse de l'espoir, du rêve, des raisons de croire en elle, en ses potentialités et ses ambitions de conquête.

Liberté de penser, d'écrire, c'est tout cela qui peut être le message de Malraux mais en s'insérant dans des problématiques de ce nouveau siècle. Une forte interpellation de la société telle qu'en elle-même et qui ne peut se réformer que par l'action, le volontarisme et une claire vision des objectifs fixés –un engagement les yeux ouverts vers un nouvel humanisme où les valeurs de liberté, de justice et de dignité seront le socle de référence.

Alain Melka

Réalisateur

Alain Melka est Directeur de communication, réalisateur, écrivain, auteur d'une dizaine d'ouvrages, a coréalisé avec Gao Xingjian (Prix Nobel de littérature) le long-métrage *La Silhouette sinon l'Ombre* et une vingtaine de documentaires dont *Lettre à André Malraux*.

Lettre à André Malraux

Pour Émile Zola « Être un intellectuel, c'est être humble, critique, honnête, engagé pour le bien collectif. » Autant d'adjectifs qui illustrent parfaitement le long parcours d'André Malraux au travers de sa création et son engagement.

Passionné par André Malraux, depuis toujours, par ce plus influent ministre d'État de la Culture que la France ait connu, le réalisateur Alain Melka a voulu, tout au long de son film *Lettre à André Malraux*, s'adresser au Grand Homme, les yeux dans les yeux, afin d'évoquer ses multiples vies.

Au-delà de l'hommage et du déroulé des différents engagements, c'est un vibrant appel à « Malraux réveille-toi, ils sont devenus fous » qui met en exergue le rôle de l'intellectuel en ce 21ème siècle déjà moribond.

Albert Camus ne disait-il pas : « Notre seule justification, s'il en est une, est de parler, dans la mesure de nos moyens, pour ceux qui ne peuvent le faire. »

Nicolas Druz

Directeur exécutif du Fosun Fashion Group

Nicolas Druz est membre actif de l'Académie des Sciences de New York, producteur de films, président Business de Safari Co, fondateur d'Ubiznews TV, vice-président du Festival Panafricain de la Musique et des Arts, PDG de Lanvin.

Malraux et l'Art

Pour Malraux, l'homme est le seul animal qui sait qu'il va mourir. Comment lutter contre cette fin irréversible ? Évidemment par l'art.

Il écrit dans la tête d'obsidienne : "L'art est la présence dans la vie de ce qui devrait appartenir à la mort. Pour l'écrivain l'art n'est pas la recherche de la beauté et certainement pas le respect de certaines règles.

Notre destinée étant de périr, l'art est un «anti destin» !

Assia Belhabib

Professeur de l'Enseignement Supérieur,
Université Mohammed V, Rabat-Maroc

Assia Belhabib est professeure de l'enseignement supérieur en littérature française, francophone et comparée à l'Université Mohammed V (Rabat) et critique littéraire. Elle a publié entre autres, *La Langue de l'hôte*, *Lecture de Abdelkébir Khatibi* (Ed. Okad, 2009). Elle est la directrice de publication d'ouvrages collectifs : *Littérature et Altérité* (Ed. Okad, 2009), en hommage posthume à Abdelkébir Khatibi *Le jour d'après* (Ed. Afrique-Orient, 2010) et *Quand le printemps est arabe* (Ed. La Croisée des Chemins, 2014).

André Malraux, une poétique de la culture

André Malraux, écrivain, intellectuel et premier ministre d'Etat chargé des Affaires Culturelles sous la V^e République, connaît un destin singulier. Son œuvre et son action politique se confondent au service d'une France pour laquelle il rêve de grandeur inédite. Son dévouement à la cause culturelle n'a d'égal que sa fidélité au Général de Gaulle.

Deux figures emblématiques, amoureuses des lettres et admiratives l'une de l'autre, scellent le devenir de la France et écrivent ensemble une page de l'Histoire qui dépasse les frontières de l'Hexagone. L'aventure politique et poétique de Malraux en matière de culture est exaltante - comme toute vision utopique, incertaine et fragile.

Janine Mossuz-Lavau

Directrice de recherche émérite CNRS,
Sciences -Po Paris (CEVIPOF)

Janine Mossuz-Lavau est Directrice de recherche émérite au CNRS et au Centre de Recherches Politiques de Sciences -Po Paris. Elle a publié 4 livres sur André Malraux, codirigé le *Dictionnaire André Malraux* (éditions CNRS, Paris, 2011) et co-organisé en 2016 le colloque sur *La réception d'André Malraux aujourd'hui*.

Les engagements politiques d'André Malraux : rupture ou fidélité ?

Dans les années 1930, André Malraux met en scène dans ses romans des militants révolutionnaires, il participe avec les communistes aux grandes manifestations organisées pour lutter contre le fascisme. En 1936, il s'engage aux côtés des Républicains espagnols.

Après la guerre, l'image change. Du 21 novembre 1945 au 20 janvier 1946, il est ministre du général de Gaulle puis, en 1947, il devient délégué à la propagande du RPF. De 1958 à 1969, il est à nouveau ministre de de Gaulle.

La question est donc posée : y a-t-il rupture ou fidélité dans l'itinéraire de l'écrivain ? Cette communication a pour but de répondre à cette question.

Mustapha Bencheikh

Professeur à l'Université Internationale de Rabat

Mustapha Bencheikh est Professeur de littérature française, francophone et comparée, Directeur du Pôle Langues, Cultures et Civilisations à l'Université Internationale de Rabat, ancien Doyen des facultés des Lettres de Beni-Mellal et de Meknès. Il est l'auteur des présentations de Driss Chraïbi et Abdelkébir Khatibi dans l'*Encyclopédia Universalis*. Il a dirigé plusieurs collectifs autour des questions de l'identité, de l'exil, de l'engagement en littérature. Il est l'auteur d'un livre intitulé *L'Université marocaine à l'épreuve* et il contribue à différentes revues internationales de littérature.

André Malraux et Jean Lacouture, destins croisés

Le vingtième siècle, siècle par excellence de la politique et de l'engagement, ne pouvait ne pas faire se rencontrer André Malraux et Jean Lacouture. Ecrivain, homme politique, intellectuel, André Malraux va réécrire le roman français pour l'engager dans un désespoir lucide qui ordonne la vie des personnages de ses livres.

De son côté, Jean Lacouture, écrivain et journaliste observe la vie des Etats mis dans une situation historique problématique et tente d'en extraire des leçons humaines complexes qui refusent la facilité des idéologues.

Les deux hommes vont se rencontrer et s'apprécier dans un engagement à la fois puissant et controversé. Tous deux nous livrent deux expériences de vie à méditer sur lesquelles revient l'étude que nous proposons.

гиде въздуха в помещаването не е равно. Това е каква е реал-
носта на онова му величие във времето. Винаги е присъща Р. Ма по
но първо е бритома възврати направени от
не възврати направени от

Pascal Payen-Appenzeller

Expert stratigraphe du patrimoine

Pascal Payen-Appenzeller est expert stratigraphe du patrimoine, historien et écrivain, chercheur associé au CNRS, directeur général de l'Association Geste d'Or, auteur d'une cinquantaine d'ouvrages. Il a connu André Malraux.

Action de l'homme et vision du temps

Le titre de cette conférence tente d'exprimer le lien qu'André Malraux établit entre la vie humaine dans toutes ses facettes, y compris la contemplation qui se trouve au sommet du triangle nommé VOULOIR, et l'action telle que la définit l'optimisme tragique de Saint Augustin.

Courons et mélangeons mythes et autres souvenirs associant oublis et modifications.

La poésie produit alors le temps comme une continuité qui ne passe pas par l'héritage car l'immortalité est la récompense.

Christine Jouan Bruneau

Maire-adjointe de Boulogne

Christine Jouan Bruneau est Maire-adjointe de Boulogne-Billancourt, Conseillère communautaire de l'agglomération (Grand Paris Seine Ouest GPSE), Trésorière de l'association André Malraux.

André Malraux à Boulogne

La maison du musée imaginaire.

Il avait été aventurier, romancier. Il avait été combattant des causes justes et des libertés, observateur engagé, grand amateur d'art. Quand il s'établit à Boulogne-Billancourt, en juin 1945, il semble avoir jeté aux oubliettes de son passé et de son imaginaire l'image de l'icône emblématique, de l'insatiable voyageur, parcourant les impossibles voies royales, cheveux au vent de l'espérance, cigarette aux lèvres, regard sur une fugace condition humaine, pour arborer dans ce quartier d'avant-garde architecturale, le style très chic d'un futur ministre d'Etat, smoking et robe de chambre de soie de chez Lanvin.

C'est cette imposante maison rose, à immense salon en duplex «la grande pièce», d'une incomparable luminosité, qui accueillit André Malraux et ses écrits majeurs sur l'Art. Il s'y est improvisé décorateur, y a construit son musée imaginaire, subtil écrivain de son inspiration et de cette écriture qui allait sécréter le sublime et le sacré...

Son empreinte est à jamais inscrite en ce lieu, en ce quartier des princes, là où résidaient de nombreux artistes et personnalités, là où Malraux et le Général de Gaulle jetèrent sur du papier l'«Appel du 14 Avril», fondant ainsi le Rassemblement du Peuple Français, continuant à écrire leur propre histoire et la nôtre !

Le ministère des Affaires culturelles d'André Malraux, taillé à sa mesure et à son ambition, fut constamment nourri de cette période boulognaise, qu'il quittera à regret après l'accident mortel de ses fils et l'attentat de l'OAS en février 1962.



Mustapha Sehimi

Professeur de droit, Université Mohammed V, Rabat

Institut d'Études politiques, Fondation nationale des sciences politiques-3^{ème} cycle Paris, licence en droit (Paris 1), docteur d'État en droit, avocat au Barreau de Casablanca, agrégé près la Cour de cassation, professeur à l'université Mohammed V, politologue. Auteur de plusieurs ouvrages (droit public, relations internationales).

Malraux, toujours...

« Une vie ne vaut rien, mais rien ne vaut une vie ». Tel qu'en lui-même, Malraux a fait de sa vie – ou plutôt de ses vies – une aventure, une légende et finalement un destin. Des événements, des risques pris, des responsabilités assumées et tant de dangers aussi ! En même temps, c'était le choc du réel et de l'imaginaire : celui de l'action et sa représentation, celui aussi, de cet univers partagé entre « l'Illusion lyrique » et la vérité.

Il a construit sa vie ; c'était à ses yeux un élan vital, une exigence d'absolu dans une quête fraternelle et collective. Tant de fronts, où l'imagination créatrice était nourrie par une volonté de « transformer en conscience la plus large expérience possible ».

Un message d'espoir.

Il faut le raviver alors que le monde de ce siècle paraît sombrer – durablement ? – dans le désenchantement. Et l'inquiétude.



WWW.ALACADEMIA.ORG.MA

ACADÉMIE DU ROYAUME DU MAROC

Avenue Mohamed VI - Km 4, 10100 Rabat - Maroc
Tél. +(212) 0537 75 51 99 - Fax +(212) 0537 75 51 01
Email : info@alacademia.org.ma