

Mercredi 11 septembre 2019

Séance d'ouverture

Sous la présidence de M^{me} Rahma BOURQIA
Membre de l'Académie du Royaume du Maroc

Allocution d'ouverture

17H00 - 17H30

M. Abdeljalil LAHJOMRI, Secrétaire perpétuel de l'Académie
du Royaume du Maroc.

Conférence inaugurale

17H30

M^{me} Dominique DE FONT-REULX, Conservateur général
au Musée du Louvre, Paris.
«Delacroix au Maroc, une aventure moderne ? »

Jeudi 12 septembre 2019

Première séance

Sous la présidence de M^{me} Fayza BENZINA

Professeur d'Histoire de l'Art à la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis

L'homme et son temps

9H50 - 10H10	M. Mohammed KENBIB , Professeur émérite à l'Université Mohammed V, Rabat. « Delacroix au Maroc, le contexte des années 1830 »
10H10 - 10H30	M^{me} Christine PELTRE , Professeur des Universités, Présidente du Comité Français d'Histoire de l'Art. « Le voyage de Delacroix et les Orient du XIX^e siècle »
10H30 - 10H50	M. Moulim EL AROUSSI , Professeur à l'Université Hassan II, Casablanca, écrivain et philosophe. « Le voyage de Delacroix au Maroc, de l'anecdote à la découverte de la lumière »
10H50 - 11H10	Débat
11H10 - 11H30	Pause

Deuxième séance

Sous la présidence de M. Pierre BRUNEL

Professeur émérite de Littérature comparée à la Sorbonne

Carnets de voyage de Delacroix

11H30 - 11H50	<p>M^{me} MICHELE HANNOOSH, Professeur au Département des Langues et Littératures Romanes à l'Université de Michigan, USA.</p> <p>« Delacroix : écrire le Maghreb en 1832 »</p>
11H50 - 12H10	<p>M. Mohamed ESSAOURI, Professeur universitaire, ancien Président d'Université.</p> <p>« Les carnets marocains et la production scripturale et picturale de Delacroix »</p>
12H10 - 12H30	<p>M^{me} MARIE-PIERRE SALÉ, Conservateur en chef au Département des Arts Graphiques du Musée du Louvre, Paris.</p> <p>« Delacroix, Burty, Charcot : un carnet du voyage au Maroc »</p>
12H30 - 12H50	<p>M. Peter RAUTMANN, Professeur d'esthétique à l'Université des Arts de Brême, Recteur de l'Université.</p> <p>« Delacroix et les couleurs : réflexions sur sa théorie et son travail artistique »</p>
12H50 - 13H10	Débat

Jeudi 12 septembre 2019

Troisième séance

Sous la présidence de M^{me} Béatrice ALLAIN -EL MANSOURI

Professeur au Collège Royal

L'orient de Delacroix

15H00 - 15H20	<p>M^{me} Fayza BENZINA, Professeur d'histoire de l'art à la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis.</p> <p>« Peinture, Histoire et Politique dans l'œuvre de Delacroix : Le Sultan du Maroc entouré de sa garde et de ses officiers »</p>
15H20 - 15H40	<p>M. Az-Eddine NOZHI, Professeur à l'Université Sultan Moulay Slimane Béni Mellal.</p> <p>« Le Maroc d'Eugène Delacroix »</p>
15H40 - 16H00	<p>M. Mohammed Faouzi SKALI ALAMI, Anthropologue, écrivain, spécialiste du soufisme, Fès.</p> <p>« Eclairage sur la culture du Soufisme au Maroc à l'époque de Delacroix : Les convulsionnaires de Tanger »</p>
16H00 - 16H20	<p>M. Rabie ROBAY, Professeur Habilité au Centre Régional des Métiers d'Education et de Formation de Fès.</p> <p>« Perception de l'altérité marocaine par Delacroix : révélations et transformations »</p>
16H20 - 16H40	Débat
16H40 - 17H00	Pause

Vendredi 13 septembre 2019

Quatrième séance

Sous la présidence de M^{me} Dominique DE FONT-REULX

Conservateur général au Musée du Louvre

Delacroix et les écrivains

9H30 - 9H50	<p>M. Axel HEMERY, Directeur du musée des Augustins, Toulouse. « Benjamin-Constant peintre et le Maroc, sur les traces de Delacroix ou à la recherche de soi ? »</p>
9H50 - 10H10	<p>M. Abderrahmane Tenkoul, Doyen de la Faculté des Sciences Humaines et des Lettres, Université Euro-Méditerranéenne, Fès. « Eugène Delacroix au regard de la critique : une approche plurielle »</p>
10H10 - 10H30	<p>M. Pierre BRUNEL, Professeur émérite de littérature comparée à la Sorbonne et membre de l'Institut Universitaire de France, Paris. « Une possible illustration des Correspondances : Delacroix et le Maroc »</p>
10H30 - 10H50	Pause
10H50 - 11H10	<p>M. Daniel BERGEZ, Ecrivain d'art, critique littéraire, artiste peintre, Paris. « Du visible au lisible : l'orientalisme de Delacroix dans les écrits de Baudelaire »</p>
11H10 - 11H30	<p>M. Pierre WAT, Professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université Panthéon-Sorbonne, critique d'art, Paris. « Baudelaire face à l'Orient de Delacroix »</p>
11H30 - 12H00	Débat

Vendredi 13 septembre 2019

Cinquième séance

Sous la présidence de M^{me} Christine PELTRE

Professeur des Universités, Présidente du Comité Français d'Histoire de l'Art

Les objets dans la peinture de Delacroix : souvenirs du Maroc

15H00 - 15H20	M. Barthélémy JOBERT , Ancien Président de l'Université Paris Sorbonne, Professeur d'histoire de l'art contemporain. « Delacroix écrivain, au regard de ses contemporains »
15H20 - 15H40	M. Thierry LAUGEE , Maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Université Paris-Sorbonne (Paris IV). « Le Maroc de Delacroix, un musée vivant ? »
15H40 - 16H00	M. Xavier SALMON , Conservateur général, directeur du Département des Arts Graphiques du Musée du Louvre, Paris. « Eugène Delacroix et le patrimoine bâti marocain »
16H00 - 16H20	M. Zouine MAGID , Professeur à l'Université Mohammed V, Rabat. « Les objets d'hier à aujourd'hui. Que nous disent-ils du Maroc perçu et transmis par Eugène Delacroix ? »
16H20 - 16H40	Débat
16H40 - 17H00	M^{me} Laila BELHAJ , Professeur en philosophie de l'art, Université Mohammed V, Rabat. « Animation interactive du voyage de Delacroix au Maroc » Productions des étudiants de l'institut des Beaux Arts de Tétouan.
17H00 - 17H30	Clôture

الجلسة العلمية الخامسة : الاشياء في رسوم دولاكروا : ذكريات مغربية

برئاسة السيدة كريستين بيلتر،
أستاذة الجامعات، رئيسة اللجنة الفرنسية لتاريخ الفن

السيد بارتليمي جوبير، رئيس جامعة باريس سوربون سابقا، أستاذ تاريخ الفن المعاصر. «دولاكروا الأديب، من وجهة نظر معاصريه»	15.20 - 15.00
السيد تييري لوجي، أستاذ محاضر في تاريخ الفن المعاصر، جامعة باريس السوربون، باريس IV. «مغرب دولاكروا، متحف حي ؟»	15.40 - 15.20
السيد غزافيي سالمون، محافظ عام، مدير شعبة الفن الجرافيك بمتحف اللوفر باريس. «أوجين دولاكروا والتراث المغربي المبني»	16.00 - 15.40
السيد زوين ماجد، أستاذ بجامعة محمد الخامس، الرباط. «ماذا تخبرنا الاشياء عن المغرب. الذي تصوره ونقله أوجين دولاكروا من الأمس إلى اليوم»	16.20 - 16.00
مناقشة	16.40 - 16.20
عرض تفاعلي لكتانيش دولاكروا السيدة ليلي بلحاج، أستاذة فلسفة الفن، جامعة محمد الخامس، الرباط. «تنشيط تفاعلي لرحلة دولاكروا إلى المغرب» أعمال طلبة معهد الفنون الجميلة بتطوان	17.00 - 16.40
الجلسة الختامية	17.30 - 17.00

الجلسة العلمية الرابعة : دولاكروا والأدباء

برئاسة دومينيك دوفون ريو،
محافضة عامة بمتحف اللوفر - باريس

السيد أكسيل هييمري، مدير متحف أوغستان تولوز. «الرسام بنجامان كونستونت والمغرب، على خطى دولاكروا أو نحو البحث عن الذات؟»	9.50 - 9.30
السيد عبد الرحمن طنكول، عميد كلية العلوم الإنسانية والآداب، الجامعة الأورومتوسطية فاس. «أوجين دولاكروا، من خلال النقد : مقارنة متعددة»	10.10 - 9.50
السيد بيير برونييل، أستاذ فخري للأدب المقارن بجامعة السوربون، عضو المعهد الجامعي الفرنسي، باريس. «دولاكروا والمغرب : دليل ممكن للتطابق»	10.30 - 10.10
استراحة	10.50 - 10.30
السيد دانييل بيركان، ناقد أدبي ورسام، باريس. «من المرئي إلى المقروء : استشراف دولاكروا في كتابات بودليير»	11.10 - 10.50
بيير واط، أستاذ تاريخ الفن المعاصر بجامعة بانتيون سوربون، ناقد فني، باريس. «بودليير والشرق عند دولاكروا»	11.30 - 11.10
مناقشة	12.00 - 11.30

الجلسة العلمية الثالثة : الشرق عند دولاكروا

برئاسة السيدة بياتريس آلان المنصوري،

أستاذة بالمدرسة المولوية

السيدة فايضة بنزينة، أستاذة تاريخ الفن بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بتونس. «الرسم والتاريخ والسياسة في أعمال دولاكروا: سلطان المغرب محاط بحرسه وضباطه»	15.20 - 15.00
السيد عزالدين نزهي، أستاذ بجامعة السلطان مولاي سليمان ببني ملال. «مغرب أوجين دولاكروا»	15.40 - 15.20
السيد محمد فوزي الصقلي العلمي، عالم أنثروبولوجيا، كاتب متخصص في الصوفية، فاس. «إضاءة على الثقافة الصوفية في المغرب خلال زمان دولاكروا : مختلجو طنجة»	16.00 - 15.40
السيد ربيع روباغي، أستاذ مؤهل بالمركز الجهوي لمهن التربية والتكوين بفاس. «الغيرية المغربية عند دولاكروا : التجليات والتحويلات»	16.20 - 16.00
مناقشة	16.40 - 16.20
استراحة	17.00 - 16.40

الجلسة العلمية الثانية : كنانيش سفر دولاكروا

برئاسة السيد بيير برونييل،
أستاذ فخري للأدب المقارن بجامعة السوربون

السيدة ميشيل هانوش، أستاذة بقسم اللغات والأدب الرومانية، جامعة ميشيغان، الولايات المتحدة الأمريكية. «دولاكروا : كتابة المغرب الكبير عام 1832»	11.50 - 11.30
السيد محمد الساوري، أستاذ التعليم العالي، رئيس جامعة سابقا. «الكنانيش المغربية والإنتاج الكتابي والفني لدولاكروا»	12.10 - 11.50
السيدة ماري بيير سالي، محافظة قسم فنون الجرافيك، متحف اللوفر - باريس. «دولاكروا، بورتري، شاركو : مذكرات سفر في المغرب»	12.30 - 12.10
السيد بيتر روثمان، أستاذ الجماليات بجامعة بريم للفنون، رئيس جامعة. «دولاكروا والألوان : تأملات حول نظريته وأعماله الفنية»	12.50 - 12.30
مناقشة	13.10 - 12.50

الجلسة العلمية الأولى : الرجل وزمانه

برئاسة السيدة فايذة بنزينة،

أستاذة تاريخ الفن بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بتونس

السيد محمد كنيبي، أستاذ فخري بجامعة محمد الخامس – الرباط. «دولاكروا بالمغرب السياق خلال الثلاثينات من القرن التاسع عشر»	10.10 - 9.50
السيدة كريستين بيلتر، أستاذة الجامعات، رئيسة اللجنة الفرنسية لتاريخ الفن. «رحلة دولاكروا والشرق في القرن التاسع عشر»	10.30 - 10.10
السيد موليم العروسي، أستاذ بجامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء، كاتب وفيلسوف. «رحلة دولاكروا إلى المغرب، من الحكاية إلى استكشاف الأنوار»	10.50 - 10.30
مناقشة	11.10 - 10.50
استراحة	11.30 - 11.10

الأربعاء 11 شتنبر 2019

الجلسة الافتتاحية

برئاسة مديرة الجلسات السيدة رحمة بوقرية،
عضوة أكاديمية المملكة المغربية

الكلمة الافتتاحية

كلية السيد عبد الجليل لحجمري، أمين السر الدائم لأكاديمية المملكة المغربية 17.30 - 17.00

المحاضرة الافتتاحية

السيدة دومينيك دو فون ريو، محافظة عامة بمتحف اللوفر - باريس 17.30
«دولاكروا بالمغرب، مغامرة حديثة؟»