

# جائزة المنتج الثقافي المنشور في الموسوعات الرقمية التشاركية

الدورة الثانية : التراث الثقافي المغربي غير المادي

2023 - 2022

## إعلان الجائزة

يحيل التراث الثقافي بشكل عام على الرصيد الحضاري بمختلف مكوناته المادية وغير المادية، والتي تشمل كل ما يتناقل من جيل لآخر من الإبداعات البشرية من معالم تاريخية وأثرية وتحف ومنقولات، وعادات وتقاليد وفنون، ومواقع طبيعية ذات الحمولة الثقافية وعموما كل ما يعكس الشعور بالانتماء لفضاء معين أو مجموعة معينة. وهو بذلك مجمل الرموز الحاملة للهوية والمعارف لحدودها.

وقد قام الباحثون والمهتمون بصياغات مختلفة لمفهوم التراث الثقافي وذلك تبعا لاختلاف مرجعياتهم الثقافية والإيديولوجية، وتبعاً لتطور الدراسات والأبحاث في مجال العلوم الإنسانية والاجتماعية. ولعل أكبر نقلة في تطور مفهوم التراث، تلك التي أخرجته من مفهومه المادي الصرف ليشمل الجوانب المعنوية والروحية، حيث سيشرع في تداول التراث غير المادي بشكل رسمي سنة 1992 خلال الجمع العام للدول الأعضاء لليونسكو الذي عقد بالمكسيك.

وعقب صدمة العولمة التي باتت تحدياً للموروث الروحي للشعوب وثقافتهم التقليدية، استوجب الأمر الإعلان سنة 2003 عن اتفاقية حماية التراث الثقافي غير المادي والتي تحيل في مادتها الثانية على كل ما تبذره وتعيد إبداعه الجماعات والمجموعات من جيل إلى جيل، وبصورة مستمرة بما يتفق مع بيئتها وتفاعلاتها مع الطبيعة وتاريخها، وينمي لديها الإحساس بهويتها والشعور باستمراريتها، ويعزز التنوع الثقافي والقدرة الإبداعية البشرية. ولا يؤخذ في الحسبان لأغراض هذه الاتفاقية سوى التراث الثقافي غير المادي الذي يجب أن يثبت أن محتواه متجذر محلياً وأنه يمثل شكلاً من أشكال الأصالة الموثوقة التي لا تتناقض والمواثيق الدولية القائمة المتعلقة بحقوق الإنسان ومقتضيات الاحترام المتبادل بين الجماعات والمجموعات والأفراد، والتي ينبغي أن تخدم أهداف التنمية المستدامة.

بعد النجاح المحرز خلال الدورة الأولى للجائزة الوطنية لمنتج التراث الثقافي المغربي المنشور في الموسوعات الرقمية التشاركية، التي تهدف إلى مكافأة أفضل الإسهامات التي ينتجها المشاركون، ولما كان التراث غير المادي المغربي مجالاً واسعاً ومتشعباً يستدعي المزيد من التعريف والتدقيق والتوثيق، ارتأت أكاديمية المملكة ووزارة الشباب والثقافة والتواصل تخصيص هذه الدورة الثانية للتراث غير المادي المغربي، بهدف إغنائه وتدوينه وإبراز إشعاعه ونشره على نطاق واسع في المنصات الرقمية التشاركية.

يشمل مجال الجائزة الوطنية لمنتج التراث الثقافي المغربي المنشور في الموسوعات الرقمية التشاركية خلال دورته الثانية خمسة أصناف من التراث الثقافي غير المادي وفق الفئات المعتمدة من قبل اليونسكو (المادة الثانية من اتفاقية 2003) وهي:

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي شعر، وحكايات شعبية، وأغاز وحكم وأمثال...
- فنون وتقاليد أداء العروض؛ من رقص وموسيقى وفرجات تقليدية.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات؛ بما في ذلك فنون الطبخ.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

## الشروط العامة للمشاركة في الدورة الثانية للجائزة حول التراث الثقافي المغربي غير المادي

### المادة الأولى – أهداف الجائزة

تهدف جائزة المُنتج الثقافي المنشور في الموسوعات الرقمية التشاركية التي أحدثتها أكاديمية المملكة المغربية بالتعاون مع وزارة الشباب والثقافة والتواصل – قطاع الثقافة – إلى تشجيع ودعم الإسهامات الفكرية والإبداعية المغربية المنشورة في الموسوعات الرقمية التشاركية.

وتتمثل الجائزة في اختيار أفضل المساهمات التي ينتجها المشاركون وتم إدراجها في الموسوعات الرقمية التشاركية خلال فترة المشاركة بين 30 نونبر 2022 و31 مارس 2023.

تقبل المشاركات في الجائزة في نوع من الأنواع التالية: نص أو صورة أو فيديو أو تسجيل صوتي أو أكثر من نوع.

يشترط إرسال رابط المساهمات التي أعدها المشاركون، بعد إدراجها خلال فترة المسابقة في الموسوعات الرقمية التشاركية، وتبعث رفقة بيانات المشاركة كما هو مبين في الموقع التالي:

[alacademia.org.ma/concours](http://alacademia.org.ma/concours)

يتم نشر المساهمات التي تم انتقاؤها لاجتياز مرحلة اختيار لجنة التحكيم النهائية على موقع الجائزة.

### المادة الثانية – مجالات ومواضيع المشاركة في الدورة الثانية للجائزة:

تخصص الدورة الثانية للجائزة لعام 2023/2022 للمساهمات المتعلقة بالتراث الثقافي المغربي غير المادي:

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي شعر، وحكايات شعبية، وألغاز وحكم وأمثال...
- فنون وتقاليد أداء العروض؛ من رقص وموسيقى وفرجات تقليدية.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات؛ بما في ذلك فنون الطبخ.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

### المادة الثالثة – شروط وكيفية المشاركة

1. يمكن لأي شخص المشاركة في الجائزة شريطة ألا يقل عمره عن 18 سنة وأن يتوفر على حساب بموسوعة رقمية تشاركية مجانية يمكن للجميع الاطلاع عليها.
2. لا تقبل المساهمات عن طريق عناوين أي بي (بروتوكول الإنترنت).

3. لا يوجد حد أدنى للمشاركة لكل شخص (الاسم نفسه/ اسم المستخدم بالموسوعة الرقمية، نفس عنوان البريد الإلكتروني) طوال مدة الجائزة.
4. يتعين على المرشحين الراغبين في المشاركة نشر محتوى، يكون إما نصياً أو على شكل صورة أو فيديو أو مقطع صوتي، على إحدى الموسوعات الرقمية التشاركية، مع الأخذ بعين الاعتبار المعايير التقنية الخاصة بكل نوع من أنواع المشاركة (أنظر المواد الرابعة، الخامسة، السادسة والسابعة أدناه).
5. لا تُقبل مشاركة أعضاء لجنة التحكيم وعائلاتهم في الجائزة. ويحتفظ المنظمون بالحق في إجراء أي تدقيق لتطبيق هذه القاعدة.
6. لا يمكن المشاركة بأكثر من حساب واحد في الموسوعة التشاركية، وفي حالة اكتشاف حسابات وهمية، سيتم استبعاد جميع هذه الحسابات من الجائزة.
7. يشترط أن تكون المشاركة في الجائزة بشكل فردي، ولا تقبل مشاركة المؤسسات أو الهيئات أو الحسابات المشتركة.
8. يشترط أن يملأ المرشح استمارة المشاركة في الجائزة المنشور على الموقع [alacademia.org.ma/concours](http://alacademia.org.ma/concours)، وأن يكون المرشح مسجلاً على منصة موسوعة رقمية تشاركية مع إدخال بريد إلكتروني نشيط أثناء عملية التسجيل.
9. يتعين على المرشح إدراج رابط محتوى المشاركة الذي يؤكد مشاركته في الجائزة عبر الاستمارة الموجودة على الموقع [alacademia.org.ma/concours](http://alacademia.org.ma/concours)
10. يشهد كل مرشح قدم مشاركته بتصريح بالشرف أنه صاحب حقوق المحتوى موضوع المشاركة، وذلك بالموافقة على الشروط العامة للجائزة كما هو مبين في استمارة المشاركة.
11. يُطلب من أي مرشح تم إدراج عمله في القائمة المختصرة تقديم وثيقة تثبت هويته.
12. تُقبل فقط المساهمات التي تم نشرها بالموسوعات التشاركية خلال الفترة بين 30 نونبر 2022 و31 مارس 2023.

### المادة الرابعة – المعايير التقنية للمسابقة النصية

1. يشترط أن يكون النص بإحدى اللغات التالية: العربية أو الأمازيغية أو الفرنسية أو الإنجليزية أو الإسبانية. كما يشترط أن لا يقل حجم النصوص المشاركة عن 5 كيلوبايت، أي ما يعادل 2500 كلمة تقريبا، باستثناء الاقتباسات في الصفحة نفسها.
2. يمكن أن يكون النص محررا بالكامل من طرف المشارك أو على شكل إضافات تكميلية لتجويد محتوى نص منشور من قبل.
3. يشترط أن يستند النص إلى مراجع ومصادر كافية ؛ كما يجب أن تكون المعلومات دقيقة وقابلة للتحقق من خلال المصدر (أو المرجع) المدرج في النص.

4. ينبغي أن يحترم النص حقوق الطبع والنشر والتأليف.
5. يشترط أن يحترم النص جميع العناصر المضمنة كما هو متعارف عليه في الموسوعات الرقمية مثل التصانيف المناسبة، والروابط الداخلية، وصندوق المعلومات (infobox)، وشريط البوابات، والصور (إذا لزم الأمر)، والخرائط وما إلى ذلك.
6. يُشترط في النص وضوح الرؤية والموضوع وسلامته من الأخطاء اللغوية والتعبيرية، وارتباطه بموضوع الجائزة، مع احترام الأسلوب المعمول به في الموسوعات الرقمية.

#### المادة الخامسة – المعايير التقنية لمسابقة الصور الفوتوغرافية والممسوحات الضوئية

1. يتم قبول المشاركات فقط إذا تم نشرها في المكتبة الوسائطية التابعة للموسوعة التشاركية بين 30 نونبر 2022 و31 مارس 2023.
2. يشترط أن تكون الصور والخرائط من إنجاز المشارك الذي سيقوم بتحميلها (سواء كانت ملتقطة أو ممسوحة ضوئياً). كما يمكن كذلك المشاركة بصور أو خرائط أو أي وثائق أخرى ووثائق تاريخية (شريطة أن يمتلك المشارك حقوق نشر تلك الصور أو الممسوحات أو أنها أصبحت في الملكية العامة).
3. يشترط أن تحترم المشاركات جميع القوانين الجاري بها العمل، لا سيما تلك المتعلقة بحقوق الملكية الفكرية وتصوير الأفراد.
4. يشترط أن تكون جميع المشاركات المقدمة إلى الجائزة بموجب ترخيص حر (أو ضمن الملكية العامة)، ويتم ترخيص الصورة تلقائياً بموجب ترخيص المشاع الإبداعي (Creative Commons CC-BY-SA 4.0). وللمزيد من المعلومات حول هذا الترخيص الرجاء زيارة [الموقع التالي](#).
5. يشترط أن تتضمن الصورة وصفاً كافياً. كما يجب أن تحتوي كل صورة على وصف بإحدى لغات هذه الجائزة، بحيث تقدم معلومات حول محتوى الصورة، وحول مكان وزمان وطريقة التقاطها، وكذا توضيح القيمة الثقافية للصورة.
6. لا تقبل الصور التي يقل حجمها عن 500 كيلوبايت وكذا الصور المنشورة سلفاً على منصة الموسوعة التشاركية (مما يعني أن التحميل الجديد لن يكون مسموحاً به)، وكذا الصور التي تتضمن علامات مائية (watermark)، توقيعات، أو الاعتمادات (credits) على الصورة نفسها أو أي نوع آخر من الإضافات الذي تربط الصورة بصاحبها.
7. تتم عملية افتتاح واختيار الصور والممسوحات من قبل لجنة من الخبراء والمتخصصين في هذا المجال، بناءً على القواعد الأساسية للتصوير الفوتوغرافي.
8. تستبعد كل الصور التي تم تعديلها ببرامج معالجة الصورة ما لم يتم ذكر ذلك بوضوح.

## المادة السادسة – المعايير التقنية لمسابقة الفيديو

1. يشترط ألا تقل مدة الفيديو عن دقيقة واحدة ولا تزيد عن 12 دقيقة.
2. يشترط أن تكون المشاركات بدقة 240 × 320 على الأقل للفيديوهات قبل 2010 و 640 × 480 للفيديوهات من 2011 إلى اليوم. ويستحسن استخدام لتقنيات عالية الدقة (HD).
3. يشترط أن تكون المشاركة بفيديو مصور يندرج ضمن أحد الأنواع التالية: وثائقي توضيحي (سردي)، تقرير، وبمختلف التعابير الثقافية المستعملة في المغرب.
4. يتعين على المشاركين احترام حقوق المؤلف والحقوق المجاورة. وتستبعد المشاركة المقدمة في حالة خرق هذه القاعدة.
5. تعتبر المشاركة مقبولة إذا تم تحميل الملف باستعمال صيغة (format) مسموح بها في منصة الموسوعة التشاركية (على سبيل المثال، mp4، mpg/mpeg، ogg، webm).
6. يتم تقييم كل مقطع فيديو وفقاً لعلاقته بالموضوع وأصالته وقيمته الفنية وجودته السمعية والبصرية.

## المادة السابعة – المعايير التقنية لمسابقة الوسائط الصوتية

1. يشترط أن تغطي المساهمات التراث الثقافي غير المادي الشفوي، كالموسيقى والأغاني التقليدية، والحكايات الشعبية والأساطير الشفوية، واللهجات المهذدة بالانقراض، إلخ.
2. يشترط أن لا تقل مدة التسجيل الصوتي عن 30 ثانية وأن لا تزيد عن 52 دقيقة.
3. يشترط أن يكون التسجيل الصوتي المقدم مصحوباً بوصف كافٍ، يوفر معلومات عن طبيعته وتاريخه ومكان تسجيله، وبمختلف التعابير الثقافية المستعملة في المغرب.
4. يتعين على المشاركين احترام حقوق المؤلف والحقوق المجاورة. وتستبعد المشاركة المقدمة في حالة خرق هذه القاعدة.
5. تعتبر المشاركة مقبولة إذا تم تحميل الملف باستعمال صيغة (format) مسموح بها في منصة الموسوعة التشاركية (على سبيل المثال، wav، ogg، mp3).

## المادة الثامنة – لجنة التحكيم ومعايير الاختيار

1. بعد التأكد من استيفاء المشاركات للشروط المنصوص عليها أعلاه، تُحال أمانة الجائزة على لجنة من المختصين في كل حقل من حقول الجائزة لإجراء فرز أولي للأعمال.

2. تعهد الأعمال المنتقاة إلى لجنة التحكيم لاختيار المواد الفائزة بالمراكز الثلاثة الأولى في كل مجال من مجالات التنافس الأربعة، وذلك وفق معايير تراعي احترام الشروط التقنية للنشر في الموسوعات التشاركية، جودة الأعمال المقدمة وتميزها.
3. تعلن النتائج في 5 يوليو 2023، ويحدد في نفس الإعلان موعد حفل تسليم الجوائز للفائزين.
4. في حال تساوي عمليين في الدرجة ذاتها تمنح الجائزة مناصفة بينهما.
5. في حال انقطاع التواصل مع أحد الفائزين خلال ثلاثة أشهر من تاريخ الإعلان عن أسماء الفائزين بالجائزة لأسباب تتعلق بالمشارك نفسه، ومن ثم استحالة التواصل معه، تعلق الجائزة فور انقضاء الأشهر الثلاثة.
6. في حال عدم وجود فائز في أحد المجالات، تعلق الجائزة المخصصة.

#### المادة التاسعة – الجوائز

تخصص جائزة لكل نوع من أنواع المحتويات المقترحة من قبل المشاركين. ستُمنح للفائزين الجوائز التالية:

#### المسابقة النصية (لكل لغة)

الفائز الأول: مكافأة نقدية قدرها 20.000 درهم  
الفائز الثاني: مكافأة نقدية قدرها 10.000 درهم  
الفائز الثالث: مكافأة نقدية قدرها 5000 درهم

#### مسابقة الفيديوهات (لكل لغة)

الفائز الأول: مكافأة نقدية قدرها 15.000 درهم

#### مسابقة التصوير الفوتوغرافي

الفائز الأول: مكافأة نقدية قدرها 10.000 درهم

#### مسابقة الوسائط الصوتية

الفائز الأول: مكافأة نقدية قدرها 10.000 درهم